

SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ DERS MÜFREDATI		
1.SINIF		
Dersin Adı	Kredisi	Müfredatı
SANAT TARİHİNE GİRİŞ I-II	3	Sanat Tarih'inin bilim dalı haline gelmesine kadar geçirdiği safhalar; sanat tarihinin diğer bilim dallarıyla olan ilişkileri; sanat tarihinin içerdiği konular üzerinde durulmaktadır. PROF. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
İSLAM ÖNCESİ TÜRK SANATI I-II	3	Orta Asya'nın coğrafyası; ilk Türk devletleri; Orta Asya'nın prehistoryası ve kronolojik karşılaştırmalar; İslâm öncesi Türk sanatında kurganların yeri; Hun tarihinin ana hatları; Hun mimarisi; Orta Asya hayvan üslubu; Hun sanatının batıya yayılışı; Avar sanatı; Göktürk sanatı; Uygur sanatı ve Uygur heykel ve resmi ile bunların Çin ile ilişkileri incelenmektedir. DOÇ. DR. NURCAN BAHARGÜLÜ
ERKEN İSLAM SANATI I-II	3	İslam Sanatı kavramı, oluşumu, Hz. Muhammed (S.A.V)'in evi ve ilk yapılar, İslam Sanatı ile ilgili bibliyografya ve araştırmalar, Emevi, Abbasi, Kuzey Afrika, Endülüs Emevileri, Tolunoğulları, Fatimiler, Eyyûbiler v.b. hanedanlıklara ait yapılarının kronolojik bir akış içerisinde mimari ve tezyini özellikleri ile diğer sanatlara etkileri ve etkilendikleri sanat çevreleri üzerinde durulacaktır. DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA ESRA GÜLEÇ
SANAT TARİHİ TERMİNOLOJİSİ I-II	3	Sanat Tarihi ile ilgili mesleki terimlerin açıklanması. PROF. DR. OSMAN KUNDURACI
MİTOLOJİ I-II	2	Genel anlamda kültür kavramı ve kültürün unsurları üzerinde durulacak, Türklerin tarih sahnesine çıktıkları siyasi ve coğrafi ortam; sosyal ve siyasi olaylar maddi ve manevi kaynaklara inilerek verilecektir. Türk mitolojisi, Türk destanları, halk hikayeleri detaylı olarak değerlendirilecektir. Türk Sanatında ve özellikle süsleme sanatında karşımıza çıkan geometrik, bitkisel ve figüratif süslemelerin motif analizleri, ikonografileri ile birlikte ele alınacaktır. Ayrıca eski Türk kültürünün bugünkü yaşayan Türk kültürüne yansımaları üzerinde durulacaktır. DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA ESRA GÜLEÇ
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I-II (Ortak Zorunlu)	2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersinin amacı öğrencilere Türkiye Cumhuriyeti'nin hangi koşullarda nasıl kurulduğunu anlatarak, devletin temelini oluşturan Atatürk İlkelerini benimsetmek, Atatürk'ün asker kişiliği kadar, büyük devlet adamı, İnkılâpçı kişiliği ve önderliğini, ırkçılığı reddeden milliyetçilik anlayışını, uluslararası barışın kurulması hususundaki çabalarını anlatmaktır.
TÜRK DİLİ I-II (Ortak Zorunlu)	2	Bu dersin amacı, öğrencilerin Türkçe kelime, gramer, anlam ve yazma becerilerini geliştirmektir.
İNGİLİZCE I-II (Ortak Zorunlu)	2	Öğrencilere, gelecekteki genel iletişim amaçları ve akademik çalışmaları için gerekli olan İngilizce dil bilgi ve beceriler+ini kazandırmak ve öğrencilerin bu dile karşı olumlu tutum geliştirmelerine yardımcı olmak.

2. SINIF		
Dersin Adı	Kredisi	Müfredatı
BİZANS SANATI I-II	3	Erken Bizans döneminden başlayarak Bizans sanatının temel konuları olan mimari, süsleme, el sanatı ve heykeltıraşlık ürünlerinin imparatorluğun yıkılışına kadar geçirdiği süreçlerin kronolojik bir sıra içerisinde verilmesi. PROF. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
SELÇUKLU DÖNEMİ MİMARİSİ I-II	3	Selçuklu dönemine ait mimari eserlerin incelenmesi; plan tiplerinin ve mimari özelliklerinin tespit edilmesi. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN
SELÇUKLU DÖNEMİ SÜSLEME EL SANATLARI I-II	2	Selçuklu döneminde gerek mimariye bağlı gerekse mimariye bağlı olmayan süsleme ve el sanatlarının teknikleri; kullanılış şekilleri (nerede, nasıl) ve çeşitlerinin anlaşılması. Selçuklu döneminde çini, ahşap, alçı, tuğla, seramik, maden, gibi malzeme çeşitlerinin açıklanması ve tekniklerini ayrıntılı bir şekilde incelenmesi. Motif ve kompozisyon özellikleri hakkında bilgi sahibi olunması. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN
AVRUPA SANATI I-II	3	9. yüzyıldan başlayarak batı sanatının başlıca gelişim dönemleri içerisinde oluşan sanat ürünleri mimari, heykeltıraşlık, resim, ülkeler arasındaki benzer ve farklı yorumlardan gözönünde bulundurularak kronolojik bir düzen içerisinde anlatılması. DR. ÖĞR. ÜYESİ YURDAGÜL ÖZDEMİR
OSMANLICA I-II	3	Osmanlıca'da kullanılan harflerin tanıtımı, harflerin bitleştirilmesi, vokallerin yazılışı, Türkçe yapım ve çekim eklerinin yazılışı, Osmanlıca'da Arapça unsurlar. Çağdaş Türk edebiyatından metinler incelenmektedir. DR. ÖĞR. ÜYESİ DÖNDÜ ÇAVDAR
ANADOLU ÖNCESİ TÜRK İSLAM SANATI I-II	2	Türkler'in İslamiyet'i kabul ettiği 10. yüzyıldan başlayarak (Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Timurlu devirlerinde) Anadolu'ya geçtikleri M.1071'e kadar; Anadolu dışında (İran, Irak, Afganistan, Hindistan, Pakistan, Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinde) ürettikleri mimarlık ve diğer sanat eserleri, kronolojik olarak incelenmektedir. Ayrıca bu eserlerin, Türklerin İslamiyet öncesi kültür ve sanatlarından hangi etkileri taşıdığı, Anadolu'da yaratılan Türk Sanatına nasıl yön verdiği de materyallerle izah edilmektedir. DR. ÖĞR. ÜYESİ YURDAGÜL ÖZDEMİR
HEYKEL SANATI I-II	2	Heykel sanatının Prehistorik dönemden günümüze kadar uzanan tarihsel gelişimi; malzeme, teknik, üslup ve işlev açısından geçirdiği dönüşümler çerçevesinde incelenmektedir. Antik Yakın Doğu, Mısır, Yunan ve Roma uygarlıklarından başlayarak Orta Çağ, Rönesans, Barok, Rokoko, 19. yüzyıl ve modern döneme kadar Batı heykel sanatında görülen başlıca üslup anlayışları, önemli sanatçılar ve eserler üzerinden kronolojik bir yaklaşımla ele alınmakta; heykelin biçimsel, teknik ve kavramsal dönüşümü sanat tarihi bağlamında değerlendirilmektedir. ARŞ. GÖR. DR. HAZAL ORGUN SİNAN

3. SINIF		
Dersin Adı	Kredisi	Müfredatı
BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI I-II	3	Anadolu'da Selçuklulardan sonra ortaya çıkan beylikler dönemindeki mimari yapıların (cami, medrese, türbe kervansaray vb.) plan tipleri, fonksiyonları, mimari ve tezyini özellikleri anlatılmaktadır. DOÇ. DR. NURCAN BAHARGÜLÜ
TEKNİK RESİM I-II	2	Mimari deyimler ile çizgilerin dili, ölçme ve arazide plan alma metotlarıyla bir yapının planı, görünüşü ve kesitinin çizilmesi uygulamalı olarak anlatılmaktadır. Mimari dışında küçük buluntu olarak tanımlanan seramiklerin tümlenmesi ve parçalarının çizilmesi de gösterilerek arkeolojik kazılar ve müzelerde çizimle belgeleme yöntemleri hakkında uygulama deneyimi kazandırılmaktadır. PROF. DR. OSMAN KUNDURACI
ERKEN OSMANLI MİMARİSİ I-II	3	Osmanlı Devleti'nin kuruluşu ve kurulduğu bölgeler üzerinde durularak bu dönemde ilk inşa edilen dini ve kamusal yapılar üzerinde durulacaktır. Bu dönem camilerinin, türbelerinin, medreselerinin ve hamamlarının, plan tipolojileri üzerinde durularak bu tipoloji doğrultusunda yapılar detaylı olarak ele alınıp işlenecektir. Bu dönem yapılarının Beylikler devri ve Klasik Osmanlı dönemi ile benzer ve farklı yönlerine değinilecektir. PROF. DR. MURAT KARADEMİR
OSMANLI DÖNEMİ SÜSLEME EL SANATLARI I-II (Seçmeli Ders)	2	Selçuklu dönemi sonrasında gelişen süsleme ve el sanatlarının değerlendirilmesi, Selçuklu, beylikler dönemi ile mukayesesi, geç dönemde dışardan gelen etkilerle kaynaşması üzerinde durulmaktadır. DR. ÖĞR. ÜYESİ YURDAGÜL ÖZDEMİR
RESİM SANATI TARİHİ I-II (Seçmeli Ders)	3	Resim sanatının ortaya çıkışı ve gelişimi antik dönemin sonuna kadar kısaca özetlenip, Rönesanstan itibaren 20. Yüzyılın ikinci çeyreğine kadar batı resminde görülen üslup anlayışları, kronolojik çerçeve doğrultusunda, önemli sanatçıların eserlerinden yola çıkılarak genel özellikleriyle anlatılmaktadır. ARŞ. GÖR. DR. HAZAL ORGUN SİNAN
SANAT TARİHİNDE BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ I-II (Seçmeli Ders)	2	Sanat tarihinde araştırma ve metot, sanat tarihi çalışmalarında konunun seçilmesi ve ana hat planının hazırlanması, bilimsel araştırmalarda kütüphane ve yazılı kaynaklardan yararlanma, araştırmalarda alan çalışması ve başka bilgi kaynakları, araştırma metinlerinin yazılması, araştırma metinlerinin yapısı, eserlerin incelenmesinin yanı sıra uygulama deneyimi kazandırılmaktadır. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI I-II (Seçmeli Ders)	2	Geleneksel sanatlarımızdan olan hat, tezhip, kitap sanatları, ebru, halı sanatı, ahşap sanatı ve maden sanatının yanı sıra önemli zanaatlar arasında sayılan semercilik, sepetçilik, kaşıkcılık hakkındaki bilgiler örnek eserler üzerinden anlatılarak, günümüzdeki geleneksel sanatlar adına yapılan çalışmalarda irdelenecektir. DOÇ. DR. NURCAN BAHARGÜLÜ
ERKEN DEVİR TÜRK SANATI (Fakülte İçi Seçmeli Ders – Güz)	2	Orta Asya coğrafyası ve kültürel çevresi; ilk Türk devletlerinin tarihsel gelişimi; Orta Asya tarihöncesi (prehistorya) kültürleri ve bu kültürlerin kronolojik gelişimi; Erken devir Türk inanç sistemleri bağlamında anıt mezar (kurgan) mimarisi ve buluntuları; Asya Hun tarihi, mimarisi ve maden sanatı; Bozkır sanatının temeli olan "Orta Asya Hayvan Üslubu"nun doğuşu ile Hun sanatının batıya yayılış süreci; Avar ve Göktürk dönemlerine ait anıtsal eserler, taş heykeller (balballar) ve el

		sanatları; Yerleşik hayata geçiş süreciyle ivme kazanan Uygur dönemi şehir mimarisi, tapınakları, heykel ve duvar resimleri (fresk/minyatür) ile tüm bu erken dönem sanatsal üretimlerinin Çin ve çevre kültürlerle olan karşılıklı etkileşimleri incelenmektedir. DOÇ. DR. NURCAN BAHARGÜLÜ
İSLAM SANATI (Fakülte İçi Seçmeli Ders–Güz)	2	İslam ülkelerindeki mimari ve diğer sanatsal gelişimleri öğretmeyi ve değerlendirme yapabilmeyi amaçlar. İslam coğrafyasında görülen erken sanat örneklerinden itibaren dönem dönem malzeme, teknik, kültür, sanat ekolleri bağlamında inceleyerek daha iyi anlaşılmasını sağlamak. DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA ESRA GÜLEÇ
OSMANLI MİMARİSİ (Fakülte İçi Seçmeli Ders–Bahar)	2	Osmanlı mimarisinin kökenleri ve Erken Dönem (Bursa, İznik, Edirne) yapı tipolojilerinin gelişimi; İstanbul'un fethi sonrası şekillenen yeni mimari anlayış; Mimar Sinan ve Klasik Dönem Osmanlı mimarisinin anıtsal eserleri (külliye, dini yapılar, saraylar, sivil ve ticari mimari); Geç Klasik dönem uygulamaları; 18. yüzyıldan itibaren Batı sanat akımlarının (Barok, Rokoko, Ampir) Osmanlı mimarisine etkileri; Lale Devri ve Yenileşme dönemi kentsel tasarımı; 19. yüzyıl eklektisizmi ile başkent ve taşradaki son dönem Osmanlı mimarlık uygulamaları kronolojik bir bütünlük içinde incelenmektedir. PROF. DR. MURAT KARADEMİR
SELÇUKLU DÖNEMİ SÜSLEME SANATLARI (Fakülte İçi Seçmeli Ders–Bahar)	2	Selçuklu Dönemi Süsleme Sanatları dersinde Selçuklu döneminin hem mimari süslemesi hem de el sanatı eserleri kapsamlı bir şekilde ele alınmaktadır. Ders süresince mimari süsleme ve el sanatları, malzeme, teknik, konu, kompozisyon ve motif özellikleri gibi açılardan değerlendirilmektedir. Ders dönemi bitiminde öğrenciler, gördükleri bir Selçuklu sanat eserini, tüm bu yönleri ile ayırt edebilecek ve yorumlayabilecek duruma gelmiş olmaktadır. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN

4. SINIF		
Dersin Adı	Kredisi	Müfredatı
MEZUNİYET ÇALIŞMASI I-II	2	Mesleki örneklerin belirli bir program dâhilinde incelenmesidir.
KLASİK OSMANLI MİMARİSİ I-II	3	Yaklaşık 1450-1700 yılları arasını kapsayan Klasik Osmanlı dönemine ait cami, medrese, kervansaray, türbe, su mimarisi gibi yapılar kendi içerisinde gruplandırılarak önemli örnekler tüm yönleriyle anlatılmakta ve dönemin özellikle mimari anlamda genel özellikleri ortaya konulmaktadır. PROF. DR. MURAT KARADEMİR
TÜRK SİVİL MİMARİSİ I-II	2	Ev ve insan, Anadolu öncesi Türk evi, İslam dünyasında ev, Türk öncesi Anadolu'nun konutlarına toplu bir bakış, Anadolu Türk evlerini oluşturan etkenler, Türk evinin plan tipleri, Türk odası, Anadolu Türk evinin bölgesel özellikleri, Türk evinde cephe özellikleri, süsleme, Türk şehirlerinin yapısı ve evleri, Türk halk mimarisi, Türk evi bibliyografyası ve saraylar üzerinde durulmaktadır. PROF. DR. OSMAN KUNDURACI
MİNYATÜR SANATI I-II	2	Minyatür sanatının doğuşu ve gelişmesi; Selçuklu döneminde minyatür sanatının genel özellikleri ve ulaştığı boyut ile Osmanlı döneminde modern anlamda resim çalışmalına kadar geçen süreçte meydana getirilen minyatürlü yazmalarda yer alan minyatürlerden hareketle dönemin minyatür özelliklerini belirtilmesi. PROF. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
GEÇ DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ I-II (Seçmeli)	2	Osmanlı Devleti'nin gerileme döneminde, 17. Yüzyıl başlarından Cumhuriyete kadar olan tarihi süreçteki sanat faaliyetleri ve özellikle mimari üzerinde durulacaktır. Bu dönemin sanat anlayışında etkili olan barok, rokoko, ampir ve eklektik üsluplar ve bu üsluplarla ortaya konan sanat eserleri incelenecektir. Ayrıca Milli Sanat dönemi üzerinde de teferruatlı olarak durulacak ve Cumhuriyetli yılların sanat anlayışına etkileri ele alınacaktır. DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA ESRA GÜLEÇ
TARİHİ ÇEVRE KORUMA (Seçmeli - Güz)	2	Tarihi çevre, korumaya giriş, tarihi çevreyi oluşturan unsurlar, koruma bilincinin doğuşu ve gelişimi, Türkiye'de korumanın tarihçesi, tarihi çevre ve korumanın gerekliliği, günümüzde korumanın sorunları, 2863 sayılı yasa, koruma ile ilgili kurullar ve işleyişleri, restorasyon ve teknikleri ile uygulamaları anlatılmaktadır. PROF. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
MÜZECİLİK (Seçmeli - Bahar)	2	Müzeler ve müzecilikle ilişkili terimler, kurum ve kuruluşlar; müze uzmanlarının unvan ve görev tanımları; genel ve Osmanlı ile Türkiye özelinde müzeciliğin kökenleri, tarihi ve gelişimi; müze türleri; müzenin görevleri (araştırma, belgeleme, eğitim vb.); müze mimarisinin gelişimi, klasik ve modern/çağdaş müzecilikte sergileme teknikleri; müze yönetimi ve pazarlaması ana başlıkları yurtiçi ve yurtdışında müze örnekleri aracılığıyla detaylandırılarak aktarılmaktadır. ARŞ. GÖR. DR. HAZAL ORGUN SİNAN
ANADOLU ESKİ KENTLERİ I-II (Seçmeli)	2	Anadolu uygarlıklarının yerleşkelerini ve onların kendi aralarındaki etkileşimlerini bir disiplin içinde incelenmesi. PROF. DR. MURAT KARADEMİR
TÜRK SARAY MİMARİSİ I-II (Seçmeli)	2	Saray mimarisinin geçmişten günümüze tarihsel gelişimi mimari ve kültürel bağlamda ele alınmaktadır. Ders kapsamında öncelikle kavramsal tanımlamalar yapılarak İslam öncesi, Emevi, Abbasi, Karahanlı ve

		Gazneli gibi erken dönem İslam sarayları incelenmekte; ardından Büyük Selçuklu ve özellikle Anadolu Selçuklu dönemine ait Kılıçarslan Köşkü, Kubadabad ve Keykubadiye gibi önemli yapılar detaylandırılmaktadır. Sürecin devamında Bizans dönemi etkileri ve Erken Osmanlı saray mimarisinden başlanarak Topkapı, Dolmabahçe, Beylerbeyi, Yıldız ve Çırağan gibi anıtsal Osmanlı sarayları ile dönemin yalı ve kasır kültürleri işlenmektedir. DOÇ. DR. NURCAN BAHARGÜLÜ
ORTAÇAĞ ARKEOLOJİSİ VE KAZI TEKNİKLERİ I-II (Seçmeli)	2	Ortaçağ Arkeolojisi ve kazı kavramı, bir kazının aşamaları, kazı alanı ve çevre, arkeolojik kazılar ve kısa tarihçesi, ortaçağ kazıları (Orhun Anıtları kazıları, Afganistan kazılan, İran), Türkiye’de ortaçağ kazıları, kazılarda uygulama, kazı fotoğrafçılığı, kazı raporunun yazımı, Anadolu ortaçağ kazılarından örnekler verilmektedir. PROF. DR. MURAT KARADEMİR

Prof. Dr. Mustafa ÇETİNASLAN
Sanat Tarihi Bölüm Başkanı